Paris 8 janvier 1833

je ne suis permis, Monsieur, de vous dire avec franchise, mais entre nous, ce que je pensais de ce que vous avez dit avec rudesse, mais au public, sur M. Brongniard. je ne reviendrai pas là dessus.

En rangeant mes papiers de l'exposition, le numéro du Temps où vous avez mis un article sur l'exposition, m'ayant repassé entre les mains, je n'ai pu m'empêcher d'y jeter un nouveau coup d'oeil; j'y remarque des inexactitudes, des erreurs, des accusations mêmes, qui ne m'étonneraient pas beaucoup, sortant des plumes légères qui écrivent dans les journaux sans connaître ni les choses ni les hommes, mais qui m'étonnent de votre part, de vous, Monsieur, qui pouvez un peu connaître les choses, puisque vous avez si souvent parlé porcelaine, dans le lieu même où on la fabrique, et qui devez connaître les hommes, et moi et mes artistes de Sèvres.

1°. La raison a forcé de mettre l'exposition à cette époque de l'année contrairement à mes desirs: elle devait avoir lieu le 1er mai dernier, l'épidémie s'y est opposée. au 1er mai prochain, le Salon qui sera encore ouvert ne le permettroit guères.

M. Ch. Le Normand. rue de Sèvres n° 19

2° je ne conçois rien a votre explication des motifs qui auroient
" engagé les artistes de Limoge a accentuer les formes de
" leurs vases dans l'esperance que la richesse de l'émail
" compenseroit l'imperfection des contours &c

D'abord je ne sache pas que les emailleurs et artistes de Limoges aient jamais fait de fayence. il me semble qu'ils n'ont fait que des émaux sur cuivre: or le cuivre ne se gauchit guere au feu: peut être me tromperai-je sur cette question historique mais ma rectification erreur, de ma part ou de la votre, et que vous ayez voulu parler des fayences de Palissy je dois vous dire que les faiences ne sont pas susceptibles de gauchir au feu, ou bien et faux qu'elles soient bien mal fabriquées, que l'émail qu'on y applique le mettant ~~tout~~ sur la pièce cuite sur la pièce qui a éprouvé retraits ou gauchissement; (si elle a dû éprouver alors des vices ou imperfections) ~~et qu'alors~~ on se garderoit bien alors de l'emailler. La Porcelaine au contraire est très susceptible de gauchir et de gauchir avec son email. je crois donc qu'il faut trouver une autre raison, que une raison industrielle, pour expliquer les formes contournées et les brillans émaillage du 16 eme Siecle

Il y a donc ici erreur ou de votre part sur l'industrie ou de la mienne sur l'histoire de l'art céramique mais je n'imprimerai pas cette lettre, si je disois

imprimer ce dire et le répandre entre 8 ou 10,000 mains, j'étudierais la question et alors j'affirmerais ce que je ne présente que comme un doute. le doute ne repose que sur la question historique mais point du tout sur la question technique qui reste entière.

J'aurais bien voulu que vous me fissiez connaître clairement, c'est à dire par un bout de demi cahier de papier vos intentions sur le vase égyptien que vous blamez. Certes nous les aurions exécutées à la rigueur car nous le voulions et nous le pouvions ; mais je deviendrai sourd aux paroles des artistes. les artistes doivent être muets et ne parler qu'aux yeux. on ne comprend, par ou bien on oublie des des mystères de coloration. D'ailleurs je vous dirai pour ce vase en question ~~vase~~ que nous avons suivi à la lettre toutes les ~~nuances~~ couleurs et leurs nuances que M. Champollion avait eu la bonté de nous indiquer par des échantillons coloriés de sa main.

3°- je soutiens et avec fondement, Monsieur, parce que j'en suis en position de le faire, que la porcelaine est plus dure, infiniment plus dure, que le marbre. ~~mais~~ un peu mais fragile (ce qui n'est pas la même chose que dure.) et beaucoup plus inaltérable que le marbre, les eaux terrestres et pluviales chargées d'acides carboniques finissent par corroder le marbre ; presque toutes les statues et pièces antiques en marbre blanc portent les empreintes de cette corrosion. La porcelaine en sera éternellement à l'abri, et si elle est salie par des terres jaunes par des mousses, un bon nettoyage est des plus faciles.

J'ai vous indiqué, Monsieur, sur quel fondement est posée mon assertion. Que vous disiez ensuite que le blanc

de la porcelaine est plus mât que celui du marbre, que les contours sont tantôt trop secs tantôt trop amollis par le feu, que le feu altère ~~la forme~~ [illegible] des formes même les rapports des dimensions. c'est autre chose. il y a dans cette série d'observations des choses de goût et d'opinions et quelques faits vrais.

Vous voyez, messieurs, qu'il y a dans les ~~faits~~ passages précédens quelques erreurs ~~que~~ je regarde comme (erreurs) de fait à l'égard des choses

un mot maintenant sur les hommes

4°. comment vous qui me connoissez et qui connoissez un peu l'habileté de nos artistes, avez vous pu dire que j'abandonne aux bras séculiers l'exécution des belles choses?

d'abord je pouvois croire que M. Vatinelle (?) sauroit copier et exécuter le tableau et les dessins de M. de la Rode (?). ensuite quand j'aurois été persuadé qu'il ~~en~~ étoit incapable de le faire parfaitement, qu'aurois-je pu faire? croyez vous qu'on conduise un artiste comme un soldat, et que je puisse faire obéir M. Beranger si je lui eusse commandé d'exécuter ce tableau. je ne veux cependant pas être désobéi d'aucun et pour cela je n'ordonne que ce que j'ai le droit d'ordonner et le pouvoir de faire exécuter. or certainement M. B., dont je connois le caractère (et c'est mon devoir, messieurs, de connoître le caractère des personnes ~~qui~~ dont je dois diriger les travaux) M. B. m'eut refusé. alors il falloit ou être désobéi ou

prendre M. B.. j'aurais pris le dernier parti, plutôt que de céder, si j'eusse été assez imprudent pour commander, sans prévoir les conséquences de mon ordre.

~~Hors~~ Hors M. B.. je ne vois personne à Sèvres, qui ayant plus de talent, comme peintre que M. Vatinelle ait en même temps la pratique de la peinture sur verre, car il en faut, et nous n'avons ni les moyens ni le temps de former un artiste habile, ~~qui eut~~ possédant toutes les qualités qu'on doit exiger de ceux qui sont ou seront occupés par Sèvres de cela pour faire un vitrail peut-être plus rien inutile. car les commandes ~~dans~~ aucun n'arrivera..

Vous voyez, Monsieur, que je me garde bien d'aborder ~~aucune~~ question d'art, d'opinion, de goût. je crois seulement pouvoir, avec vous que j'ai l'honneur de connaître, dont j'apprécie les bienveillantes intentions, ~~[illegible]~~ traiter les questions de métiers et les questions de fait, non pas pour ce qui en est dit et passé, cela est déjà loin; mais pour l'avenir et dans l'intérêt de la vérité.

Je ne vous ai pas parlé de toutes ces choses avant hier. d'abord parce que je n'y pensais plus, ensuite parce que lors même que j'y eusse pensé, ce n'était pas le moment ni le lieu, de vous communiquer ces réflexions

c'eut été mal reconnaître le plaisir que vous m'avez
fait en acceptant de venir passer quelques heures
chez moi. si j'ai l'honneur de vous voir chez vous
ne craignez pas que j'aille vous ennuyer de mes
observations. mais si j'ai celui de vous tenir en
journalisme, dans les ateliers, vous n'y échapperez
pas. c'est là le lieu; d'ailleurs je crois que vous
aimez et cherchez la vérité et le vrai progrès
de l'art. je crois aussi que ~~elle~~ la menace que
je vous fais ne vous empêchera (pas) de venir nous
voir aux beaux jours et vous instruire des détails
nécessaires pour bien dire sur ce que vous êtes
appelé à traiter et discuter

J'ai l'honneur d'être avec une
considération distinguée

Monsieur

Votre obéissant serviteur

[illegible]

P.S. tirez vous de mon griffonnage comme
vous le pourrez et pardonnez le moi; mais
je n'ai ni le temps ni le courage de
recommencer.

DSI

Monsieur

Il y a quelques années Mr. Voltz avait eu la complaisance de me faire remettre en communication la plus grande partie des végétaux fossiles du Musée de Strasbourg ; j'ai conservé de la plupart d'entr'eux des notes ou des dessins mais au moment de publier les espèces du Genre Lepidodendron, espèces d'une détermination très difficile surtout pour fixer les limites de variation de chacune d'entr'elles, je désirerais réunir tous les matériaux possibles sur ce sujet et revoir les échantillons que j'ai examinés plus anciennement — pourriez vous obtenir de l'administration du Musée, si cela ne dépend pas entièrement de vous, la communication des échantillons au nombre de 10 qui portent les marques suivantes.

Q. 47 — Q. 74 — Q. 137 — Q. 374 — ~~P. 8~~ — P. 65 — P. 76. — P. 132. K. 38 — D. 1710. Plantes qui appartiennent toutes au genre Lepidodendron ou à des formes très voisines de ce genre — si vous pourriez y joindre ce que vous aurez reçu en fossiles

---

P.P.

Monsieur

Monsieur Schimper

Conservateur du Musée d'histoire naturelle de Strasbourg

— à Strasbourg —

de ce genre depuis quelques années, surtout des houillères d'allemagne ou de Saarbruck, vous me feriez grand plaisir je comprends dans les Lepidodendron, les Lepidostrobus et Lepidophyllum si vous avez quelque chose de remarquable en ce genre.

J'aurais desiré avoir ces objets promptement si vous pouvez me les envoyer et je ne les garderais pas plus de trois mois

Veuillez les adresser sous mon nom à l'administration du Muséum par roulage acceleré à moins que la caisse ne soit très pesante

J'espère que nous verrons bientot paraitre la troisième partie de votre monographie des Plantes fossiles du grès bigarré vous savez tout l'interet que je prends à cette belle publication. si vous avez besoin de quelques objets de comparaison soyez autant du plaisir que j'aurais à vous les adresser. veuillez de votre coté penser à nous reserver quelques doubles des especes que vous publiez ainsi de vos aethophyllum, Yuccites, Equisetum, Pterodendron, objets qui nous manquent entierement.

On nous fait esperer la visite prochaine de Mr. Mougeot a Paris j'aurai bien du plaisir a faire connaissance personnelle avec un savant avec lequel je suis depuis si longtemps en correspondance.

Veuillez remercier Mr Buchinger de son dernier envoi j'espere lui ecrire d'ici a peu de jours et lui donner quelques details sur ce pauvre Guillemin qui est allé mourir si tristement à Montpellier après une maladie de quelques mois.

Je compte Monsieur sur votre obligeance pour me faire savoir si la communication que je vous demande eprouvait quelque obstacle ou pour me donner avis de son expedition dans le cas contraire; veuillez recevoir mes remerciments et l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Ad Brongniart

25 fevrier 1842.

Monsieur J. M. Quérard
Auteur de la Bibliographie moderne
de la France
place Saint André des arcs n° 26
Paris

Sèvres 23 mars 1826

Je viens, Monsieur, de recevoir ici votre lettre du 20, le prospectus de votre bibliographie moderne de la France et la note qui me concerne.

J'applaudis fort à cet ouvrage utile et qui paraît, d'après le plan que vous en tracez, devoir être fait de manière à atteindre complètement son but, ~~cette~~ sans le dépasser par des considérations étrangères à l'objet de l'ouvrage. Je sens depuis longtemps la grande utilité d'un pareil répertoire s'il est aussi complet qu'on puisse l'espérer et surtout s'il est exact. Le soin que vous prenez de consulter les auteurs vivants doit lui donner le caractère d'exactitude qui manque à beaucoup de ces recueils où les noms sont dénaturés, les personnages confondus et les ouvrages attribués souvent à des personnes qui n'en sont pas les auteurs. Comme ici il ne s'agit que de titres d'ouvrages et non de jugements, vous n'avez à redouter ni la modestie des personnes qui n'aiment pas à influencer les jugements qu'on porte de leurs ouvrages ni la vanité de celles qui trouvent qu'on ne les juge jamais assez favorablement.

Aussi ne craindrai-je pas, Monsieur, pour ce qui me concerne de vous envoyer une notice aussi exacte et aussi complète qu'il me paraîtra convenable de la faire

des différents ouvrages que j'ai publiés je
ne comprendrai point les détails des voyages
et des cours parce que ce ne sont point des
publications.

Mais comme je n'ai pas sous la main les
matériaux qui me sont nécessaires pour me
rappeler les titres de ces publications avec
l'exactitude bibliographique nécessaire. je
vous demande de ne vous l'envoyer que
mardi ou mercredi de la semaine prochaine
ne pouvant la rédiger qu'à paris... vous
verrez que la notice que vous m'avez adressée
demande quelques rectifications; si je pouvais, Monsieur,
vous être utile pour des notices sur des Minéralogistes
morts ou absents de paris en rectifiant des
inexactitudes glissées dans leur article, et si
vous voulez me les faire passer avant
l'impression, je me trouverai honneur de concourir
de tous mes faibles moyens à rendre votre
recueil aussi exact qu'il est possible et
à vous éviter ces erratas et rectifications
à la fin des volumes ou de l'ouvrage auquel
on a rarement ou trop rarement recours

Sousc.

je vous prie de me compter au nombre des souscripteurs
à la bibliographie moderne de la france et d'envoyer
chez moi r. St Dominique N°. 71. la première livraison
sur papier ordinaire et la quittance lundi
vers 10h. je n'y serai pas mais l'argent se
trouvera prêt chez le portier.

j'ai l'honneur d'être

Monsieur

votre très obéissant serviteur

Alexandre Brongniart

N°. 7.

12 premier Germinal an 8 de la republique

pour 3 livres de dame de ~~clous~~ contenu ... 3^tt 10^s

pour une livre de fil de laiton ... 3^tt 10^s

pour un pincôt ... 5^s

7^tt 5^s

le tout pour les etiquettes du jardin botanique de lecole centrale des 4 nations

j'atteste que ces depenses ont été faites pour le service du cabinet d'hist. naturelle et du jardin Botanique de l'école centrale des quatre nations. Paris 28 germinal an 8.

Alex. Brongniart

DSI

63700

paris 21 mai 1810

Monsieur.

Je vous prie de remettre à mon fils, ou à la personne
chargée de vous remettre ma lettre. 1° la saisie arrêt
faite entre les mains de l'occupeur de la maison. 2°
l'exploit par défaut qui a déclaré lad. saisie. 3° l'extrait
des ~~inscriptions~~ inscription délivré par le conservateur
du Bureau des hypothèques d'avray. duquel il résulte que
le s. Brisport n'a renouvellé que le 19. 8bre 1809. son
inscription. que par suite celle qu'il a prise le 7. ventose
an 7. est inopérante. 4° le mémoire d'observation que je
vous ai fait remettre le 1er mars avec led. état
d'inscription. ces 4 pièces me sont nécessaires. d'abord pour
faire annuler la saisie arrêt et l'exploit qui l'a déclarée. a
cet égard. j'écris au sieur qu'il faudra à Mr. pourpelle
et il chargera Mr. Leduc avocat. mon procès sera
chargé des 4 pièces que je vous demande. Mr remettra
les 2 premiers à Mr. Rosede son avocat et conseil à
avray. de sorte que Mr. poupelle ne sera point sans l'avis
de l'avocat. je vous salue de cœur.

Monsieur.

Votre affectionné serviteur

Brongniart

Les pièces que Mr pillotte a remises à
mon épouse. ne sont pas celles que
je demandais. et que je lui ai
adressé avec ma lettre du 1er mars. elles me
sont absolument nécessaires sous 2 jours.

Brongniart

A Monsieur

Monsieur Billette avocat, rue des Marmousets, cloître notre Dame

à Paris

avec
les 2 au
crayon
45 -

Paris 28 février

N'ayant eu, Monsieur, aucune nouvelle d'ailleurs, je crains que vous ne soyez pas à Paris - j'envoye donc ce nouveau billet par un exprès qui me rapportera ou votre réponse ou l'avis que vous n'êtes pas à Paris.

Je serai demain (mardi) à Sèvres jusqu'à 4h au moins - mais je pars pour faire un dîner de Sèvres qui durera jusqu'au mardi suivant inclusivement.

Ma présence n'est pas indispensable à votre visite mais elle est et convenable et surtout très agréable pour moi et votre visite est urgente.

Agréez Monsieur l'assurance de ma considération distinguée

Al Brongniart

Mercredi à 9h

Je suis venu pour vous remettre cet avis [illegible] Devez-vous pour quelques explications au sujet du dessin, que je ne connais pas bien, comment seront les montants qui doivent réunir les 2 plateaux [illegible] ?

Indiquez le lieu le point d'appui [illegible] où seront ces supports.

Je retournerai [illegible] [illegible] Dimanche à 6h. 1/2 — je reste auj. dans [illegible] à 1h 1/2

[illegible]

M. Dauzat

150

M. Bronguiart est venu pour avoir l'honneur de voir Monsieur Dauzat et rappeler à son souvenir le trait du vase après lequel il attend avec bien de l'impatience

Samedi 18 nov. 4 h 1/2

M. Br. est toujours chez lui les dimanche matin et soir r. St Dominique n° 71

DSI

Monsieur Dauzats

Peintre

Rue olivier St georges n°. 6 bis

Sèvres, le 23 oct. 1838

Manufacture Royale de Porcelaine

ET DE PEINTURE SUR VERRE.

Monsieur, en envoyant à Mr de Boismilon la facture du présent ~~en porcelaine~~ en porcelaine qui vous a été fait par Mgr le Duc d'Orléans, j'ai cru devoir faire demander au prince si S. A. ne serait pas curieuse de voir le présent qu'elle vous destine et dont tous les artistes et les amateurs éclairés ont paru satisfaits. S. A. m'a fait savoir qu'elle désirait les voir et m'a prié de les faire porter aux Tuileries. Je pense que vous serez flatté vous-même de ce désir en conséquence je les enverrai chercher jeudi matin et je tâcherai qu'elles restent (les 3 pièces) le moins longtemps possible hors de chez vous

Monsieur [illegible] Feuillet
chef du Bureau du protocole
au Ministère des affaires étrangères,
rue de la ferme des Mathurins, n° 17
Paris

je sais que vous êtes venu à Sevres en mon absence. je regrette d'avoir manqué une occasion de vous voir. occasion qui sont rares pour moi qui allant et venant beaucoup n'ai jamais le temps d'aller voir, pour les voir uniquement, ceux que j'aime beaucoup. mais voila la triste saison de la nature et la gaye saison de la société c'est un dédommagement dont je tacherai d'user vers le milieu de novembre et surtout en votre endroit comme fait ch. th. g. Les

mes respects à Mme J. feuillet de ma part et de celle des miens.

Ale Brongniart

Alexandre Brongniart 1770-1847
French Naturalist and Mineralogist
Director of Sevres

1751

Monsieur
Galimard,
Peintre d'Histoire,
9 (bis) Rue Furstemberg
Paris.

[illegible]

SEVRES
9
OCT
46
(72)

Manufacture Royale
de Porcelaine
et de Peinture sur verre.

Sèvres, le 8 octobre 1846

J'ai trouvé, Monsieur, en revenant de la campagne avant hier mardi, les dessins coloriés de la verrière exécutés par Mr Lami de Nozan d'après vos dessins, et je prenais la plume pour vous remercier de ce témoignage flatteur de votre souvenir et vous demander quelques renseignements sur l'atelier où sont placés les vitraux. (car rien sur la planche ne l'indique) afin de les voir s'ils ne sont pas placés à une trop grande distance de Paris, lorsque je reçois votre obligeante lettre d'hier. Je serai très empressé d'en faire usage lors de mon premier voyage à Paris et ce sera probablement ou samedi 10 ou lundi 11. Je serais heureux de vous rencontrer, mais je ne puis savoir encore à quelle heure de la matinée je pourrai me rendre dans un quartier un peu distant de celui où m'appellent mes affaires.

J'ai l'honneur de vous assurer, Monsieur, de ma considération distinguée.

Al. Brongniart

Mr Galimard.

Monsieur Dauzats
Peintre
rue Olivier n° 6 bis

Sèvres, le 23 février 1838

Manufacture Royale de Porcelaine
ET DE PEINTURE SUR VERRE.

je vous remercie, Monsieur, d'avoir bien voulu vous occuper de nous je m'empresse d'envoyer chercher la gravure que vous avez à nous remettre du vase arabe. dès que le travail du modèle sera tout à fait terminé, je vous en informerai avant de procéder à l'exécution en porcelaine

j'ai l'honneur d'être
avec une considération distinguée
votre obt serviteur

Alex Brongniart

[illegible] du vase arabe

DSI

Sèvres, le 16 novembre 1807

MANUFACTURE IMPÉRIALE

de Porcelaine de Sèvres.

Monsieur

Le commissionaire de roulage auquel j'ai remis les caisses qui renfermoient les porcelaines destinées pour le palais de milan me fait dire qu'il est necessaire qu'elles soient accompagnées d'un certificat d'origine, pour qu'elles puissent entrer librement en italie. j'ai l'honneur d'adresser ce certificat à votre excellence en la priant de vouloir bien y apposer son visa.

J'ai l'honneur d'être avec les sentiments les plus distingués

Monsieur

de votre excellence

l'obéissant serviteur

Alex Brongniart

a Son Excellence le Ministre [illegible]

11

1867. 17. 9bre à Paris

à M. Mirault

AUTOGRAPHE

de

Brongniart

Alexandre

OBSERVATIONS

L.a.s. 6 p. 4°, Paris, 8.1.1833,
sehr interessantes Schreiben über
die Herstellung und Dekoration
des Sèvres Porzellans und Vergleiche
mit Limoges.

B r o g n i a r t, Alexandre.-
Ingénieur-en-chef des Mines,
Director der K. Porzellan-
fabrik zu Sévres seit 1800,
Prof. d. Mineralogie am Musée
d' histoire naturelle seit
1822, früher /1797/ Prof. d.
Naturgeschichte an d. École
centrale de quatre nations.
Mitgl. d. Acad. d. Wiss. und
d. späteren Instituts /QC/ /G.
1847/ /CR/,
geb. 1770, Febr. 5, Paris,
gest. 1847, Oct. 7, Paris.
Traité élément. de minéralogie
avec des applications aux arts,
2 vol. 8°, Paris 1807. Mit Cu-
vier: Description géologique
des environs de Paris, Ib. 1811
/3me édit. 1835/. Essai d'une
classification minéralogique
des roches mélangées, Ib. 1813.
Classification et caractéres
minéralogiques des roches homo-
génes et hétérogénes, Ib. 1827.
Cours de minéralogie et de gé-
ologie etc. depuis 1794 jusqu'-
en 1821, Ib. 1822. Sur le gise-
ment ou la position relative
des Ophiolithes, Euphotides
etc. dans quelques parties des

AUTOGRAPHE

de

Brongniart

Alexandre

OBSERVATIONS

L.a.s
sehr
die H
des S
mit L

Apennines, Ib. 1821. Tableau
des terrains qui composent
l'ecorce du globe, Ib.1829. Ta-
bleau de la distribution métho-
dique des espéces minérales
etc. Ib.1835/ Mém. sur la pein-
ture sur verre, Ib. 1829. Traité
des erts céramiques et des po-
teries, 2 vol. Ib.1844.- Sur
une nouv. espéce de minéral,
nommée glauberite /Ann. chim.
LXVII, 1808/. Sur la magnésite
du bassin de Paris etc. /Ann.
Min. VII, 1822/. Sur les terrains
calcaréo-trappéens du pied méri-
dional des Alpes lombardes /Ib.
id./. Sur les caractéres zoolo-
giques des formations etc./Ib.
VI, 1821/. Mit Malaguti: Mém.
sur les kaolins /Ib.II, 1842/.-
Viele Artik. im Dict. d. scienc.
naturell und d. Ann. d. scien.
nat.

DSI

Alexandre Brongniart
(1770-1847)
chimiste et géologue.

Intéressante L. A. S. comme Directeur de la Manufacture Royale de Porcelaine (en-tête impr.)
Sèvres, 23 février 1838
au peintre Dauzats (adr., 1 page 8°)

Il envoie chercher « la partie que vous avez à nous remettre du Vase arabe. dès que le travail du modele sera tout a fait terminé, je vous en informerai avant de proceder à l'émailler en porcelaine ».

59/32

6

55.

BRONGNIART, Alexandre
1770 - 1847

Naturalist and Mineralogist, Director of Sevres, A.L.S. dated October 23,1838 to F. Feuillis regarding a piece made for the Duc d'Orleans

---

BRONGNIART, Alexandre
1770-1847
Mineralogist

A. L. S. dated Oct.8,1846

2720 **BRONGNIART** (Alexandre). Né et mort à Paris (1770-1847). L'illustre minéralogiste et paléontologiste. Directeur de la manufacture de porcelaine de *Sèvres*. Membre de l'*Académie des Sciences*. — L. a. s. Paris, 13 mars 1826, à M. *Pitois*. Adresse conservée, 1 p. 1/2 in-8. 1.000 fr.

Au sujet d'un article de Dictionnaire, dont il est l'auteur, sur la métallurgie du *plomb*. Il veut faire en sorte qu'il ne s'y trouve pas de redites avec une notice rédigée par M. *Chevreul*.

Brongniart (Alexandre), célèbre minéralogiste, membre de l'Institut (1815), né en 1770, m. en 1847 — P. aut.; Paris, 28 germinal an VIII; 1 p. gr. in-8 obl.

Note de dépenses faites pour le service du Cabinet d'histoire naturelle du Jardin botanique de l'Ecole centrale des Quatre Nations.

Brongniart, Alexandre, französischer Mineralog und Geolog, 1770-1847. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Paris 21.V.1810. 1 Seite quart. Mit Adresse. 48.-

An seinen Suchwalter Pillette in geschäftlichen Angelegenheiten.

Stargardt -71 $13

~~BRONGNIART~~
BRONGNIART, A. (1770-1874). ALS. 1 page. Nov. 19, 1807. Concerning Sevres Porcelain, on paper with letterhaed of the factory.

---

34. Al. **BRONGNIART** (17701847) de l'Institut, chimiste, ingén. : **L.A.S.** comme direct de la Manufact. de Sèvres, au peintre Daurati, p. in-8, dont il a urgement bésoin; JOINTES : **deux L.A.S.** au crayon, parlant d'objets d'art de **Sèvres — les trois.** 45 »

Morssen

---

42. Al. **BRONGNIART** (1770-1847) chimiste, géologue, direct. de la Manufact. de Sèvres : **excellente L.A.S., scientifique**, de 1842, 3 pages in-fol., adr. au Conservateur du Musée d'Hist. Natur. de Strasbourg, M. Schimper (adresse) — pour résumer brièvement cette longue lettre pleine de détails, il lui demande communication de végétaux fossiles de son musée, pour son ouvrage sur les espèces du genre Lepidodendron... (etc. etc.). MORSSEN-72 80 »

à Mme Martin, sur l'aide à porter aux déshérités... 45 »

17. Pierre **BENOIT** (1886-1962) romancier : **cinq bonnes L.A.S.** à Gerard BAUER de l'Acad. Goncourt (une dizaine de pages de formats div.), bon lot. **60 »**

une loge de 3 places pour la représentation de l'**AMI FRITZ**, et ajoute : « le porteur est mon fils ». **85 »**

57. Georges **CLAIRIN** (1843-1910) peintre, ami de Sarah Bernhardt : **très belle L.A.S.,** 3 pp. in-12 — il a retouché **ses tableaux,** espère qu'ils vont plaire à « l'amateur américain ». Puis sur **ses tableaux exposés,** en donne les titres, puis la liste de ceux qu'il enverra. — JOINTE une **L.A.S.** de lui, où il décline de faire le portrait d'une danseuse (1 1/2 pp. in-12) — les deux.

Member: Antiquarian Booksellers
Association of America

EMIL OFFENBACHER
OLD AND RARE BOOKS
84-50 Austin Street
Kew Gardens, N. Y. 11415

Tel.: Virginia 9-5834
Area Code 212

March 26, 1970

Mrs. Adele Matthysse
Librarian
Burndy Library
Electra Avenue
Norwalk, Connecticut 06852

Dear Mr. Matthysse:

With reference to our recent telephone conversation I wish to quote the following autograph letter:

> BRONGNIART, Alexandre, French mineralogist and director of the porcelain factory at Sèvres (1770-1847). A.L.S. to the bibliographer J.M.Quérard. 2½ pages. 4to. With address on the 4th page.
> Sèvres, 23 mars 1826. $ 50.00
>
> Long letter of bibliographical interest. Quérard, whose Bibliographie moderne de la France was about to be published, had sent a prospectus of the work to Brongniart, together with a note concerning the latter to be inserted in the bibliography, which he submitted to Brongniart for corrections and additions. In his answer Brongniart speaks at length about the merits of Quérard's bibliography which he compares favorably with other similar publications. He promises to furnish him with an exact bibliographical list of his writings, and offers to contribute bibliographical information on other mineralogists or corrections to articles already written about them if Quérard will submit them to him before printing. He ends by subscribing to one copy on ordinary paper of Quérard's bibliography.

Enclosed please find a complete transcript of this letter. May I ask you kindly to return it in case you are not interested.

With best regards.

Sincerely yours,

EOffenbacher

E.Offenbacher

Enclosure.

Emil Offenbacher
Old & Rare Books
84-50 Austin Street
Kew Gardens, N. Y. 11415

Brogniart

TRANSCRIPT

Sèvres, 23 mars 1826

Je viens, Monsieur, de recevoir ici votre lettre du 20, le prospectus de votre bibliographie moderne de la France et la note qui me concerne.

J'applaudis fort à cet ouvrage utile et qui parait, d'après le plan que vous en tracez, devoir être fait de manière à atteindre complètement son but, sans le dépasser par des considérations étrangères à l'objet de l'ouvrage. Je sais depuis longtemps la grande utilité d'un pareil répertoire s'il est aussi complet qu'on puisse l'espérer et surtout s'il est exact. Le soin que vous prenez de consulter les auteurs vivants doit lui donner le caractère d'exactitude qui manque à beaucoup de ces recueils ou les noms sont dénaturés, les personnages confondues et les ouvrages attribués souvent à des personnes qui n'en sont pas les auteurs. Comme ici il ne s'agit que de titres d'ouvrages et non de jugement, vous n'avez à redouter ni la modestie des personnes qui n'aiment pas à influencer les jugements qu'on porte de leurs ouvrages, ni la vanité de ceux qui trouvent qu'on ne les juge jamais assez favorablement.

Aussi ne craignais-je pas, Monsieur, pour ce qui me concerne de vous envoyer une notice aussi exacte et aussi complète qu'il me paraitra convenable de la faire des différents ouvrages que j'ai publiés. Je ne comprendrai point là-dedans des voyages et des cours parceque ce ne sont pas des publications.

Mais comme je n'ai pas sous la main les matériaux qui me sont nécessaires pour me rappeler les titres de ces publications avec l'exactitude bibliographique nécessaire, je vous demande de ne vous l'envoyer que Mardi ou Mercredi de la semaine prochaine ne pouvant la rédiger qu'à Paris. Vous verrez que la notice que vous m'avez adressée demande quelques rectifications. Si je pouvais, Monsieur vous être utile pour des notices sur les Minéralogistes morts ou absents de Paris en notifiant des inexactitudes glissées dans leur article, et si vous voulez me les faire passer avant l'impression, je me trouverais heureux de concourir de tous mes faibles moyens à rendre votre recueil aussi exacte qu'il est possible et à vous éviter les erratas et rectifications à la fin du volume ou de l'ouvrage auxquels on a rarement ou imparfaitement recours.

Je vous prie de me compter au nombre des souscripteurs à la bibliographie moderne de la France et d'envoyer chez moi R.St.Dominique No.71 la première livraison sur papier ordinaire et la quittance lundi vers 10 h. Je n'y serai pas, mais l'argent se trouvera prêt chez le portier.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur, votre très obéissant serviteur

Alexandre Brongniart

Monsieur J.M.Quérard
éditeur de la Bibliographie moderne de la France
place Saint-André-des-ars No.26
Paris